

110505

ديوان

- محمد احمد الماحدي -

* صاحب جريدة المعتصم *

يحتوي هذا الديوان على رسالتين من أعظم الرسائل
المفيدة وعلى جملة قصائد بليغة في الحكم والحماس
والغزل ومنها الماجديات وهي ٢٩ قصيدة على نسق
الحروف الهجائية التي يحتاج اليها من يريد تعلم
الشعر والمطارحة

* ثمن النسخة سبعة غروش صاغ *

* الطبعة الثانية *

سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م

(طبع بمطبعة السمادة بجوار محافظة مصر)

لصاحبها محمد اسمعيل

ديوان

مكتبة الشيخ محمد المصطفى عبد السلام
صاحب جريدة المعتصم

أمل على جدتي ومربي المرحوم العلامة الشيخ
محمد أبو ماجد هذه الابيات قبيل وفاته وهي
بفضل الله في الدنيا أقمنا على النهج القويم مدى الحياة
وصنّا مجدنا من كل خدش على رغم الحواسد والعداء
وبالتقوى تمسكنا ودمنا نخر الزاد تقوى ذى الهبات
وأدعو الله أن يبقى حفيدي فظني فيه حفظ المكرمات

ثمان النسخة سبعة غروش صاغ

الطبعة الثانية

سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م

(طبع بمطبعة السعادة بخوارمحافظة مصر)
لصاحبها محمد اسماعيل



الماعدي، ابي

٨ : ٨١٦
٨ : ٨١٢

مركز جمعة الحاجد للثقافة والفنون
دبي
رقم التسجيل ١٨٩٩٨
المصدر ١٨٩٩٨

٨١٩
٨١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

(وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم)

(وبعد) فليسمح لي حضرات القراء الكرام بأن
أطرح مقالتي هذا بين أيديهم الشريفة لاعتقادي نوال
فائدتين عظيمتين أولاهما اصداغ قلوب الأعداء والخواصد
ومن وسوس في أفئدتهم شيطان ضلالهم وإبليس طغيانهم
فطمس معالمها ودكا حصون يقينها فلم يعد أولئك القوم
ينظرون إلا إلى السفاسف ولا يبصرون غير المخارف فضلوا
عن الطريق وتاهوا في سبيل جهلهم العميق - والفائدة الثانية
اصطياد القارئ اللبيب من بحر معاني هذا «الديوان» قلائد
الحكم وعقود المواعظ - وقد توخيت فيما قلته طريق
الانصاف حيث جمعت فيه ما يكون لدوي العلم والأدب
كنزاً وأملت أن يكون هذا الديوان غرة في جبين هذا
العصر ومرآة تهدي لأذكاء بني مصر ولتعميم الفائدة قد
رأيت أن أنشر في هذا الديوان رسالتين عظيمتين عسى أن
يجدا أذانا صاغية وأفئدة واعية فأقول وعلى الله الاعتماد

الرسالة الأولى

(الدين والسلطان ومشروع سكة حديد الحجاز)
كل من يعلم أن جلالة مولانا الخليفة الاسلامي السلطان
عبد الحميد خان هو الوازع الديني والرئيس الشرعي والامام
الهمام لامم الاسلام ومن تردد في ذلك والعياذ بالله فقد باء
بغضب الجامعة والملة وفارق اجماع المؤمنين وعقائد الموحدين
الذين يعقلون معنى الدين وحقوقه الواجبة المراعاة
وقد فطر الله الخلق على الفطرة الاسلامية فهي
الأساس الوجودي بنص حديث الفطرة المشهور الذي
خواه «كل مولد يولد على فطرة الاسلام فأبواه يهودانه أو
ينصرانه أو يمجسانه» فمن وعى حقوق الفطرة ولم يدنسها
ويعترض سبيلها الرشيد بظلام الأهام والخواطر الرديئة
فاز مع الفائزين واتصل بالواصلين وانبعثت أشعة الايمان في
قلبه فاهتدي وهدى

والاسلام هو الانقياد لمرشد الحكمة المنزلة على رجال
الدين الأمناء واخوان الاصلاح العمام الأنبياء عليهم الصلاة
والسلام . ولوفهم المسلم معنى اسلامه لا أصبح مثلاً حسناً

للإمام الغير المتدينة بدينه وغدى حفيظاً أميناً لاسرار الحقوق الشرعية
لتحملة الامانة التي أبت حملها عجز السماء والارض وعوالمها غير الانسان
فالانسان بهذا الاعتبار عقل الحياة ومعيار الواجبات فهو جدير
بان يفطر على دين الله العزيز الحميد تقريراً للعناية بشأنه واحترام مكانته
من القلوب والعقول . وقد هيا الله القوابل العمومية لان تقبل أشرف
الصفات وأكرم الخصال وأنجي الاخلاق وأظهر كل ذلك في دينه الذي
فطر عليه الخلق أجمعين فمن شد وحاد بعد بلوغ الرشد وتعلقه لمعنى
الحياة والوجوب فقد استوجب مقت الله والناس أجمعين

ولما علم الله من خلقه افتقاراً ذاتياً للوزع والزعامة شرع لنا الامامة
الكبرى والخلافة الفخرى وأسداها لخير عبادته نسباً وحسباً بعد العاقب
الأعظم صلى الله عليه وسلم . وقد انتهى بها الدور الى سلاله المجد
وأرومة السعد مولى الامة وحفاظ الدين السلطان الغازي « عبد الحميد
خان » سليل آل عثمان حفظه الله وأيده بدينه . فكان هذا السلطان
العظيم حصناً لدين الله حصينا وسياساً منيعاً

جدير بمسامي هذا المعمور أن يعضوا بالنواجذ على خلافتهم
الشرعية ويلتفوا حول عرشها الاسمي وصيانة حماها الاحي ويربطوا
قلوبهم بحبل الولاء رجاء المنح بعد المنع فان غضب السلطان هو غضب
الله ومن أغضب السلطان فقد باء بغضب الله وملائكته ورسله وصار
محقوقاً في اليوم الآخر وذلك الدين لا يظهر سلطانه الا باقوامه

هكذا قررت شرائع السماء عن الهيا وقرر الانبياء في نوااميسهم
الشرعية وأرشد المرشد الأمين والصادق الذي لا يمين صلى الله عليه
وسلم حيث قال (وما ينطق عن الهوى) (السلطان ظل الله في الارض)

وقد فسر الأئمة هذا الحديث بان السلطان خليفة الله الحقيقي ووكيله
على عبادته يتصرف بالحكمة وينظر في الشؤون بالرحمة والله وليه ينصره
ويعززه ويسهل له أسباب الراحة والامن مادام محافظاً على دينه اذ
لا يخفى أن السلطان هو روح الدولة ولا يقوم الدين الا الدولة

لو علم الغربيون قدر الوزع الاسلامي وشرف الزعامة الدينية
لترأ كضوا متخاذلين يرجون خلاصاً من حبال الغواية التي طوحت
بالعقول الي ما لا يصح ذكره انقاء لوصمة التعصب ولا يرضى أن تخدى
به كما يفهمه العامة وان ظهرنا بحقيقته التي لا يحيد لكل ذي دين عنه فان
المسيحي لا يرضى أن يسود اليهودي عليه ويلزمه دينه بان يدعو الناس
الى اعتناقه . فما بال المسلم الحفيظ لاسرار الشرائع والمفرق بين الحق
والباطل القارئ الآية (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون)
والمتمذكر مناجاة ربه لرسوله الاعدل (طه ما أنزلنا عليك القرآن
لتشقى الا نذكرك له لمن يخشى تنزيلاً ممن خلق الارض والسموات العلى)
انظر أيها المسلم لمرامي دينك ومعاني يقينك واعتمد دل وذاكر
واخضع شعار التهاون واهتبل في استرضاء الخليفة عليك ابتغاء مرضاة
ربك فانك قد علمت ما تقدم بعد ذلك أيها المسكين واجمع قومك على
كلمة الاعانة التي يطلبها منك الخليفة لامر ديني وزج بروحك في معمعان
الجهاد الحقيقي لا أنك تمسك السيف وتقذف النار المحسوسة - كلا -
انما أستنهضك لان لشهر سيف النهضة الدينية وتقذف من ثغرات العزيمة
ما يؤيد عرى الارتباط ويدراً عار الانحطاط والتخاذل فهذا وقت الاعانة
قم أيها المسكين وصح في وجه قومك وحرص همهم على بذل
أموالهم - التي يدخرونها لابناء ياتون من بعدهم فيبعثونها على
مراسح الفسق والفجور - في سبيل هذا المشروع الديني الذي يوصل

بلادكم بأرض الله الحرام ويظهر شأنكم ويقوي شوكتكم ويزيد اعتباركم
أمام أعداء دينكم الذين يتهزون فرصة الوقيعة بكم وقد استحكمت
حلقات الحرج وأحدثت بكم نوازل الختر الشديد فان لم تغسلوا الخزية
بماء التوبة وتبرهنوا على هممتكم بالنهضة الشريفة مع مولانا الخليفة كانت
التوبة المنتظرة شر نوبة

ماجري أيها المسلم وأنت الغيور على دينك كلما قام مناد ينادي
بأعانة سكة حديد الحجاز تقاعست الى الوراء وانزويت خلف ستور
الجبن والجود كانتك من ذوات الخدر خوفا على أموالك بامغرور وفانك
ان مراعاة واجب الدين واجابة داعيه أولى من الانهماك في الملاذ
والاعجاب بطيب الحياة وفي ذلك كل الشر والضرر

ماذا جرى أيها المتدين والاموال موفورة والشؤون ميسورة وأنت
على بيته من سبب الخطا طنا معشر المسامين عموماً وليس هذا السبب
سوى نبذ عهد الدين فلم تنفق على حفظ سياج السلامة والامن بل
ساد الخلاف علينا وانقسمنا وركن كل واحد منا الى العداوة والبغضاء
وافقر الى الاستعانة بالغير . . .

لا تخف سوء حذر الحكومة على عمالها بعدم اشتراك أحدكم في
اكتتاب الاعانة الحجازية فلكل من رجاها شأن يفديه في هذه الظروف
(والعصر إن الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) أولئك هم البررة الاطهار والغرر
الاخيار الذين يحترمون الولاء ويعملون بالبرورة نحو الدين بالوفاء
لاعتقادهم ان الدين الحق حفاظه من العاديات رجاله

فيا اخوان الدين لا تكونوا من الذين قالوا سمعنا وعصينا بل
كونوا من الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء

والصالحين وحسن أولئك رفيقاً) وليتذكر أولو الالباب دعوة هذا
البراع الحافظ لكرامة كل أخ صرف قدر دينه ولم يصرفه الاعتذار
عن حقوق الولاء في الدار فهذا وقت الاعانة

يا اخوان الدين قوموا وانفقوا في سبيل الله عمارزقكم الله وانظروا
للدين جمعوا المال فلم يغن عنهم في آخرتهم شيء وافكروا في مستقبلكم
المظلم (فاني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم جزاء جنابكم على الدين
وتفريطكم في دعوة أمير المؤمنين والسلام على من سمع وشهد ووعى
وان الى ربك المنتهى ولا انتهاء له جل وعلا

أحمد الماجدي

﴿ الرسالة الثانية ﴾

(حركة التعليم ومستقبل أطيان القطر)

قامت في القطر المصري حركة شديدة وتسابق هائل
بين الاهالي في ميدان التفاخر واظهار الجود والسخاء جزاء
مشرع الكتائب وتأسيس دور التعليم للناشئين من
المصريين فصار كل غني يبذل ماله في هذا التيار وكل ذي
جاه يدفع بثروته في ذاك المشروع الذي يعده البعض انه من
المنافع العظيمة والخيرات الجليلة التي تنتج الثمرات العديدة
للبلاد وأهلها فلا ترى مدينة من المدن أو قرية من القرى الا
وأصبح فيها الآن كتاب مؤسس أو بعارة أخرى مدرسة

مشيدة للطالين . وما بدا هذا العمل ونبتت بذوره حتى
قامت حركة فكرية من أولى الابصار للبحث بينهم في نتيجته
فانقسموا فريقين فريق منهم يستحسن هذا المشروع ويؤيد
استحسانه بدعوى أن المعارف ما انتشرت بين أمة الا وارتفع
شأوها وعلت كلمتها وحازت قصب السبق في ميدان الحياة
المطلوبة كما هو حاصل في أتم الغرب . والفريق الثاني
يستحسن العمل كل الاستهجان ويبرهن على قوله بأن البلاد
المصرية بلاد زراعية وأرضها خصبة وخيرات القطر كله
موقوفة على الارض وزراعتها . وكل بلاد حالتها كما ذكر يضر
بصالحها وصالح أهلها انتشار التعليم وتعميمه بين جميع الافراد
أما أنا فأرى الفريق الثاني مصيبا في دعواه ووافق قوله
برج الحقيقة حيث لا يخفى على من له أقل الملم بالتاريخ أن
التعليم متى تناوله أولاد الاغنياء والفقراء وأبناء الكبار
والعمال أصبح جميعهم بعدئذ متساويين في الجاه والقدر
واستولت على العموم الرفاهية والاستكانة وألفوا الراحة
فيتزع من قلوب أولاد العمال (الشاغلين) والفقراء حب العمل
الجسماني والميل الى الشغل في الأراضى بل ربما يفضلون

الجوع والفقر على المروع الى القبض بيدهم على الفاس
وآلة المحراث لانهم ما تعودوا هذا العمل الشاق

واذا علمت ذلك وجب عليك أيها القارئ الكريم تعلم
انه بعد مضي عشر سنين لا ترى عاملا يعمل في حرث أو
نبش أرض ولا فقيرا يخضع لغني وتكون النتيجة أن الاراضي
تصير بخسة لعدم وجود من يعمل فيها ويصبح الفدان الذي
تساوي قيمته الآن مئة جنيه لا يساوي بعد ذلك خمسين
جنيها أو أقل وهكذا تأخذ الاراضي في الانحطاط حتى تعود
قيمتها كما كانت منذ عشرين سنة مضت وتكون العاقبة
وخيمة جدا وتكثر الجرائم وتعم المصائب لاشتداد الحال بين
ذوي الحاجة والفاقة

كما أن أولاد الاغنياء من الفلاحين تصبح ثروتهم بين
عاملين قوين يتجاذبونها وهما بخس أطيانهم واضطرارهم الى
بذل الاموال في رفاهيتهم التي من لوازمها السرف . ولا
ينسى القارئ ما كتبت في غير هذا المكان بخصوص فلاح
من أكبر الفلاحين وملخص المسألة أن هذا الفلاح العظيم
أوجد ابنه بمدرسة أميرية حبا في التعليم وميلا في التقدم

الموهوم ودفع له مصاريف جمه وصرف عليه من ماله
ما اضطره الى رهن جزء من أطيانه وبعد أن تحصل ابنه على
الشهادة الابتدائية توجه ابنه الى بلدة لقضاء مدة الصيف بها
كالعتاد فقابله اخوه الا كبر على المحطة بدابة عليها فرش
(بردغة) مقطعة فصعب على التلميذ أن يركب هذه الدابة
بهذا الشكل فصخب وسخط وأقسم أنه لا يبرح المحطة حتى
يؤتى له بدابة عظيمة عليها فرش جليل يناسب مقامه أو
بعبارة أوضح يوافق رفاهيته . ولما كان والده غير مستعد
لذلك كاه اضطر لأن يستعير طلب ابنه من خصم له من بلد
آخر غير بلده . ولما انتهى الامر وجاءته ركوبته ركبها ومشى
أخوه خلفه حتى دخل بلده بسلام فرأى فراش الدار رثة
وهيأتها كثيبة في نظره فأشار على والده بتغييرها فالتزم
الوالد أن يجيب الطلب فرهن جزءاً آخر من أطيانه وصنع
ما صنع . ولسوء حظ هذا التلميذ المتعلم جاءت منية والده
قريبة فانقض على الثروة انقضا السبع على فريسته وما
مضت غير مدة وجيزة حتى بددها وأصبح لا يملك شروى
نقيرو هذا بفضل الرفاهية الجديدة التي تعود عليها . . .

نعم ان تعليم العلم من حيث ذاته مفيد ولكن بشرطين
الاول أن يتلقاه أولاد الذين لهم أصل عريق في المجد
والشرف فتنتج الثمرة المطلوبة لاشارة معنى حديث لا تعلموا
أولاد السفلة العلم (الثاني) ان تكون ادارة التعليم واسعة
كاملة لا كما هي عليه الآن بواسطة نظارة المعارف من الضيق
الشديد ورداءة السير والنقص الفاحش

وغاية ما أرجوه أن يوفق الاهالي وأولوا الشأن لما فيه
صالح البلاد وعسى أن سعادة المفضل ساعد باشا زغلول
ناظر المعارف الجديد أن يحمي بالمعارف العمل ليكون لنا فيه
بارقة أمل ويأمر بتنفيذ المواد المدونة بقانون النظارة التي
تخول دخول جزء مجانا في كل مئة حيث ان كثيرا من ذوى
الاصول العالية حال بينهم وبين التعليم عدم القدرة على دفع
المصاريف وهم أولى وأحق بالتعليم من غيرهم والفقير
لا يخفض أصيلا كما ان النني لا يرفع وضيعا

قصيدة الماجديه الوحيدة

(وهي التي أشارت الى مغزاها بعض الجرائد الانكليزية)
كل الحواسد راعوا ما أنا فيه من الذكاء وانى ما أنا فيه
أما الشهامة فينا فهي من قدم وجوض عن المعالي ماؤنا فيه

وعفني لعموم الناس قد عرفت
وعفة المرء تنفي عنه فاقته
والحلم طبعي ولكن لست ألزمه
ومنهجي أدب والصدق من شيمتي
مروءتي يغبط الاهلون مركزها
فكم عفوت عن الجاني ومن حصلت

منه الاساءة لي عن صنع أيدي

ومن عفى فله أجر ومغفرة
ولي براع له الاعداء قد شهدوا
ومن عطى نعمة تكثر حواسده
ومن رآني بعين الفضل جدت له
ومن تلامي وأبدا لي سفاهته
فما السفاهة نجدي نوع فائدة
ولو جفاني وضيع لا أقاومه
وعادتي في أموري أن أجربها
ومن تقدم للأعمال مفتكراً
لكن لكل جواد كبرة وله
وقد صنعت من المعروف أجمله
ولا رأيت من الاصحاب منفعة
وصاحب لم يكن لي والزمان كما
وصلت منزلي بين الانام وقد
ومن غدا وله في الدهر منزلة
وصارعتني صروف الدهر أعظمها

وهي التي لمقام الشخص تحليه
والسعد من دونها قبر يحاكيه
مع اللثام فان اللؤم يرد به
وشهرة المرء بالأدب تسميه
وذو المروءة لا تطوى معاليه

بل التزمت مطايا الصبر أركبها
وما اعتمدت على شخص يساعدي
وما حياة الفتي إلا مقابلة
وقام ضدي أناس والزمان لهم
ومن يعان الاغادي لا يسوغ له
ومن عجيب الليالي أن تطول بذي
وما عدو الفتي إلا أقاربه
وما خشيته ذوي السطوات في عمري
ولا احتقرت كبير أقط في صغري
أو كان أهبل لا يدري له عملا
أو طبعه حجر بيت فوقه نجم
ولو تفرست في شخص لكان كما
وساء لي ما بمصر الآن من عجب
أهل التقدم فيها صار أغلبهم
والاجني والسري أو من لهم نسبوا
فقات بدس زمان جاء منعكساً
وقد طغى الغوم واستحلوا مفاسدهم
والرشوة انتشرت واشتد ساعدها
والفسق عم ذوات القطر أبسرهم
حتى اللواط صاروا يفتخرون بها
والدين أضحي غريباً في موطنه
قد فرطوا واستهانوا في شعائره
وما أصاب الفتي مما يكدره

خوف الشامة من ذي الحق قد تشبه
الا على الله محصي الخلق منشيه
بين النقيضين والمقدور يوفيه
فكنت أهرج نومي في مراسيه
نوم الليالي وإلا يخذعني فيه
غم وفكر وذو شوق يعانيه
وأهل حرفته بل من يؤاخي
ولا التلق أدري كيف أجنيه
الا اذا كان كاس الجهل عاميه
سوي السجود لمن في الأست يأنيه
منسيرة لرجال الفسق تأويه
حدثت فيه ضميري منذ ألقاه
يرثي له كل ذي لب وتنبه
من الرعاع ومن للفجر حاويه
والغر والتميس والملقى على فيه
والقرود أضحي عظيمًا شامخاً فيه
واستفحل الظلم واسودت مبابيه
والبنى ساد وقد زادت دواعيه
والخطب جل على من رام بحبه
كذا الزنا بل وما في الاثم بحكه
وما الاساءة الا من أهاليه
فجاء بضرهم ذلاً أعاديه
إلا بما كسبت في لامر أيديه

وما ضنني هموم رحت مسكنها
عرفت أن الهوى يودي بصاحبه
ومن صنيع الهوى بالجسم يسقمه
والحب أصعبه ما كان مبتكراً
يا لطف صب رعين العشق في رشا
وطرفه ناعس والتون حاجبه
وقده كغصون البان معتدل
وشكله كغزال في شتائه
قالني والسجن والادلال أهون من
والوصل في شرعة العشاق أحسن من

أموال قارون أو ما كان يحويه

هذا كلام ذكي العقل يفهمه
وأختم القول بالحمد الجليل لمن
وأطلب اللطف منه في مقدره
ثم الصلاة على المختار سيدنا
محمد ما عزي قول لمنشيه
أحمد الماجدي

تهنئة

صاحب الفضيلة الشيخ محمد شاكر

(لمناسبة تعينه بالازهر الشريف)

كل الانام من العدالة شاكر
فمن السياسة أن يقدم عاقل
واذا تقلدت المناصب أهلها
لما لازهر مصر ولي شاكر
ومن الكياسة أن يكلف قادر
فالامن يقطن والشرور نهجر

لا عجب ان شمتنا بازهرنا غداً
فالجزم معلوم لمن ولي به
والفضل معروف له بادلته
بشارك يا شيخنا تسامى قدره
ولانت أول مخلص لمليكننا
اني أهني معهد الاسلام اذ
فلتغنم شكر الكرام أولى النهي
دامت لك العاليا تمد بساطها
في ظل مولانا الخديوي ذي العلا
تأجلك طالعتك السعيد مؤرخا
سنة ١٣٢٤ هجرية ٢٧٣ ٢٧١ ٢٤٨ ٥٣٢

تطريز اسم سعادة الجواد

(مهران بك محمد فرج)

ما فخر ديروط على البلدان
هذا الذي ورت الشهامة عن أب
راحاته تحكي الندي في بذله
القطب منه اغتاط لما نوره
نسب له في الفخر ليس كمثل
من أصله العالي تسامى قدره
ح حلت مكارمه على أيامه
م ما كن يوما كفنه من بذله
د درع متين فالشهادة طبعه
الا (مهران) العلي الشان
قد كان كهف البر والاحسان
بالمال حباً في بني الاوطان
قد فاقه في الفضل بالبرهان
بيوت ديروط مدى الازمان
والاصل للانسان كالبنيان
فتفاخرت دوما على التيجان
لدوي المقاصد من بني الانسان
قد وشع الاعداء بالاحزان

ف فضل له كالشمس لا تخفى على من عينه سالت من الادران
 ر رب المكارم ماجد من ماجد وفضله يسمو على الاعيان
 ج جاءت مروءته مبرهنه بما قد حازه من كامل الاثمان

المأجديات وهي ٢٩ قصيدة

وقد شطر أغلبها العالم الفاضل الشيخ عبد الرحيم السيوطي كما ترى

(١) الهعزية من البحر الكامل

« أبسحر عينك قد وصلت بكائي » أم بالدلال قطعت وصل رجائي
 « أم بالصدود أطلت فيك تولي » أم بالاعاظ صرمت حبل دوائي
 « أم بالخفون عذرتني وكسوتني » ذل الصباية بعد طول صفاء
 « أم بالعيون سحرتني ومنحتني » ثوب السقام على شفا البلواء
 « أرف الفؤاد من الهلاك تولعا » وأزيد قاي زائد الصعواء
 « أفني الغرام حشاشتي ومعالتي » وزفير وجد حل في الأحشاء
 « أرفق بصبك باجليل ولا يبح » بالحلب سفكي واشفني من داء
 « أتى أبحت مدا الزمان تقريبا » بهواك عرضي باضيا لظلماء
 « أمسى واصبح والغرام ملوعى » وصبايتي لا تخفى عن راء
 « الشوق ألتفنى وقتت مهجتي » والنار تضرم في قوى أعضائي
 « أشكوا واجعل للمسير طريقة » وأقول للسعدى أنت شفاي
 « أشكو وأشكر هجره ووصاله » وأريد بالمصري نيل مناء
 « أضحت تنهش المعالي حينما » عادت تلبيه بكل نداء
 « أبدالنا في الكون كل فضيلة » وصلت أياديه ذرى العلياء
 « أحبي طريق الفخر وهو مهده » لا عجب بل أحبي ذرى العلياء
 « أعلا منار العز قبل ملاده » وسعي لكسب المجد منذ صبا

« أيدي مكارمه أساءت ماله » بسخائه دوما الى القراء
 « أيدي ميامنه تحيي بشكره » اذ أحسنت دوما الى الفقراء
 « ان كان حاتم قدسها بعطائه » قالبك رب البذل والاسداء
 « أو كان سحبان يفوق عطاؤه » فليدك هذا الخبر بحر عطائه
 « أو كان سيف النصر عز لفضله » فتراه منه ذائبا كالماء
 « أو كان حصن الامن دوما شامخا » فالخزم منه قاصم الاعداء
 « آليت ما في العرب مثلك قد بدا » ورقا ذرى العلياء والحساء
 « أبدا ولا في العجم حقا قد أتى » بطلا وحاز فضائل الابهاء

٢ البائية من البسيط بلا تشطير

بدت مبرقة في حسنها العربي وورد وجنتها أبهى من الذهب
 بجفها قام سيف الغدر يصرعه وبالأحاظ غدت تغزوه وهو صبي
 بدية الحسن ما أحلى تدلها على الفؤاد ولو تصبو الى تعي
 بذلت عقلي هيما في محبتها وصرت أرعى السهى في خصرها الرطب
 بات الفؤاد عليل الشوق ذا وله ترمى لديه سهام الفتك والنوب
 بالدمع جادت عيوني حينما هجرت كما تجود يد المصري ذي الرتب
 بنى المعالي وقوى في دعائها والبس المجد ثوبا صبيغ من عجب
 بلا سؤال فكم تبدو عطيته سرا وجهرا أكسيل هام من سحب
 بيت السيادة قد سارت لحضرته كل الركائب من محم ومن عرب
 براعة الرأي تبدو منه صارمة حزم الاغادي وتصمي قلب مرتقب
 به لقد أضحت الايام باسمه اذ قد أباح الى الايتام بالنش
 بسيف سلوته دوما وهيته لنخشاء أسد الورى في غايها الرحب

﴿ ٣ ﴾ الثانيه من الكامل مع التشطير ﴿

« تم بالجمال وطف على أوقاتي »
 « تاه الحيجا فانظر الي كلتي بكم »
 « تليت على من الغرام نحية »
 « تاه المتيم فاشتى عن رشده »
 « تركي حسنك بالدلال مبرقع »
 « تم الكمال فحسن شكلك فأتني »
 « تبدو وطبعك للدلال ملازم »
 « تحنو اذا هب النسيم تدللا »
 « تلك المحاسن للمتيم آية »
 « تسو وطمعتك الهلال اذا بدا »
 « تبدي الشهامة بالمحافظ مع الهوى »
 « تبدي الشهامة كي تنال شهامة »
 « ترتاع خشية بانه يوم الوغي »
 « تخشاه إن لمعت بواتر حزمه »
 « تنبي المناقب عن مكارم جوده »
 « تنبي أكابر حينما عن حبه »
 « تهدي بمالك يا ابن سعدى دائماً »
 « تعطى الجزيل من المنار تكرماً »
 « تفنى العداة بسيفك الماضي وقد »
 « تقنى الوري وأري العداة جميعهم »
 « تمسى وتصبح للثناء ملازماً »
 « اني أبحث لحسن ذاتك ذاتي »
 « تجد الصباية نارها لذاتي »
 « فأتني الى الارواح بعد وفاتي »
 « (من سبك خالك فوق ذي الوجنات) »
 « وجمالك العربي ذو لفتات »
 « (وضيا جبينك زاهر الزمرات) »
 « ولسحر جفحك فأتني الطيبات »
 « كالغصن لو يحنط بالدميات »
 « يابوسف الحسن ارحمني عبراتي »
 « كرحيق نورك راحة الراحات »
 « لنصيد من هذا قلوب كاة »
 « كشهامة المصري في الغارات »
 « كل الكرامة لشدة الوطئات »
 « تلك الاعادي بل ذو الهيئات »
 « من بذله في سائر الأوقات »
 « عن فضله يتابع الحسات »
 « وتقبل مكروبا من العثرات »
 « من أم حصنك قاصد اللذات »
 « فرجت بحبك جملة الازمات »
 « قبضتهم أبداً الى الحسرات »
 « بجميل شكر موجب الخيرات »

تعني بمدحك دائماً كل الوري
 « نحلي لموتك كل شرفي الوري »
 « تاتي النزال بكل غضب فاتك »
 « (وجمال مدحك كعبة النفحات) »

﴿ ٤ ﴾ الثانيه من الكامل مع التشطير ﴿

« ثبت الغرام وفي فؤادي يحدث »
 « نعل الجوى وأري الغرام به بدا »
 « « نوبلا بست من الهوى قبل الصبا »
 « ثقب الهوى عظمي وثوبني مابلي »
 « « نمل غريق الحب عظمي قد بلي »
 « ثبت الجوى بحشاشتي لا ينتني »
 « « ثمر الهوى قد صرت أغرس أصله »
 « ثم اعلماوا أن الصباية ديدني »
 « (نكل الكرى جفني الخليف سهاده) »
 « لارت موافقه بحبسي وانشت »
 « [تجبت دهوعي مثل جود أبي العطا]

السعدى من بحماه دوما نمك
 « « المصري من في فضله تحدث »
 « « والشمس عند ضيائه لا تلبث »
 « « اذا كساب المجد دوما يحن »
 « « يهدي لهم والبذل لا يثنت »
 « « درع مشين فهو لا يشعث »
 « « رغما على قال بغيبض بطمت »
 « « نجت عيوني الدر مثل أبي العلا »
 « « نغر المعالي من ضيائه باسم »
 « « نسون المعاني تحت ظي يمينه »
 « « ندي لكل القاصدين وملجا »
 « « ثقة وأمن للبرايا دائماً »
 « « ثمرات نحر صار يقطف درها »

تأتي العدا يمتين صارم عزمه
 « ثب بالبن سعد للمعالي دائماً »
 ثبت العلاء لازلت دوماً رافلاً
 (ثم اغتم للشكر من كل الوري)
 ثم انشرح صدرأ بعزك وارتفع
 (ثارت مع الارواح غاية مدحنا)
 ثبت بدرأ في سماء قلوبنا
 « والى الفقير بجوده كم يبعث »
 وذو الدنا فالتذل عنها يبحث
 « في طيب سعدأت فيه تمكث »
 بل ينثى بالخزي ضد أخبث
 (واترك عداك بسم سيفك تنفث)
 فاطرح لجمع البغض فهو مؤثث
 (تطوي البيادي نحو فضلك تبعث)

٥ الجيمية من الكامل مع التشطير

(جاءت بوجه بديع الحسن في الدجج)

باهي الجمال غريب الشكل يبهج

جذت مسيراً ومارقت على دنق
 (جيلة الوجه تسي عقل ناظرها)
 جازت فاودي طرفها جلدي
 (وعقرب الصدغ منها فانك الممهج)
 جارت على صباها اذ مس وجنتها
 (جارت على صباها اذ مس وجنتها)
 جريتها أرضه فرش الضنا أبدأ
 (جلت علينا ظلام الليل اذ نظرت)
 جعلت روعي قد اها حينما نظرت
 (جادت برويتها للعين اذ ظهرت)
 جلت عن البدر اذ في الكون قد ظهرت
 (جاءت برأي علي العشاق فامتثلوا)
 جاءت الينا ولم تركن لمعطف
 (جواد كف فكم من مالا انتهت)
 (ففاق بدر ضياها عن ضيا السرج)
 من دون طاعتها فالكون في أرج
 (عراة ونار الشوق في وهج)
 (بنظرة من نبال اللحظ والدعج)
 فازعن القلب بعد الضيق بالفرج
 (فقات رفقاً بصب منك في زعج)
 من خدرها بجمال فائق بهج
 (بناعس الطرف في فيدائها الارج)
 كان سعدى أقام الحرب في درج
 (كأن مصري أنى للدهر بالحجج)
 يد الفقير وكم أنجني من الهرج

جزيل بذل فكم بالبذل قد ملأت

(أيدي العفاة وكم أبدى من الفرج)

(جنى ثمار العلاء في المهد مكتسب)
 جاء الفضائل في بدء وقد ملك
 جليل قدر تروع الليث سطوته
 جميل أصل فلا يرنو الى دنس
 (جاء اذا شمت برق السيف في يده)
 جار لمن قد أنى في حصن ملجأه
 (جلا كروب الوري من بسط نعمته)
 جود وحلم وعفو كله كرم
 (جزيا ابن سعدى نهايات الفخار فقد)
 جزيت فضلاً فانت الآن يا عربي
 (بالجوذ عزاً وقد أسما على درج)
 (في الكهل عزاً على رغم الغي الهجج)
 كأنه سائح في لجة اللجج
 (ولا يبالي بهول في الوغي الهرج)
 يحبك منظره من ضيق حرج
 (ترى الاغادي له تسطاع من وهج)
 ان رمت تعرفه فاعطف لمنفرج
 (وسيفه في العدا يدمي من المهج)
 حل الكمال بوجهه نازر بلج
 (شيدت مجد العلاء بالحزم والحجج)

٦ الحائية من الكامل مع التشطير

« حين استهل الظي كالصباح »
 حين استهل بوجهه شمس الضحي
 (حل الغرام لدى فؤادي وانثى)
 حين الثني عيل صبري واعتدى
 (حنت اليه كواكب لما بدا)
 حجب الهلال جماله لما بدا
 (حاز الجمال فما صنيعي بعد ما)
 حارت بطلعة حسنه البابنا
 (حاكي الغصون اذا مشى بالهفتي)
 سلبت عقول أولى النهى باصاح
 (ورتني بطرف جاذب الارواح)
 سيف اللعاط بداخل الاشباح
 (في ظل فتك اللحظ روع جناح)
 يزري بنور الشمس وقت رواج
 (بالحسن يزهر تحت زيل صباح)
 بجماله يعني عن المصباح
 (ألاحظه صرمت حبال نجاحي)
 وسي الوري من ضوئه الفياح

حبي فاحي واثني بقلوبنا
(حكمت لحظك في القلوب كأنه)
جئت بوتر لحظه فكأنها
(جئت مكارمه لدى سهل الوري)
حاكي الفخار فدام نور مناره
(حاز المفاخر عن أبيه وجده)
حصلت لنا وعطاؤه متداول
(حرم لكل القاصدين ومورد)
حزم وعزم سيد عون لنا
(حامي النزول فلو حلت بربعه)
حجبت لساحته الوري لو جئته
(حسنت بك الدنيا أيامصري وقد)
حكمت في الأموال كل من أرنجي
(حتى جعلت الدهر نحوك ساجداً)
حسب الفخار إذا أتى لك مظهراً

٧ الخاتمة من الطويل مع التشطير

(خف الله فاللحاظ منك شوايح)
خلا جسمي المضى وقدك قاتل
(خفي الخطا ماض طيفك لو اتصل)
خليلي أما يكفي قلبي لوجده
(خيال لك اللباب دوماً ملازم)
خصالك ياخلي تفوق شؤونها

وراقب لصب في الحجة راسخ
(وطرفك اللباب حقاً لناسخ)
سميلاً أما يكفي فهجرك راضخ
(سقيماً غداً في الحب دوماً يصارخ)
وعزك في الاكوان حقاً لفاسخ
(وخصمك للاستار حقاً لفاضخ)

(خرجت لدينا بالجمال مبرقعاً)
خرجت منير الكائنات بأسرها
(خلقت الجوي في الروع يوم نعشته)

أهل أنت في الصور بحسبك نافع

خذ القلب مني في هواك وأودني
(خبئت بسهم اللحظ شوكة قوتي)
خذلت بنور الوجه كل مجامي
(كسيف أبي السعدي في الحرب فاسخ)
[خصيت لكل الناس ينسخ ضيرهم]
خيس أراه قد تكامل بذله
(خزائنه للقاصدين تحية)
خواطره في اللب دامت وشكله
(خصال له بالذكر تطرب سمعنا]
خابق بمدحى في الانام جميعهم
(خيام المتايا للاعادي نصبتها]
خطابك عز والاعادي قصمتهم
(خصمت بأنواع الكمال بعصرنا]
خلا وقتك الزاهي من الضيم والجفا
(خبير بأرشاد المعالي الى الوري)
خليفة عصر عز جودك دائم

[بنار الهوى والجسم مني لراذخ]
بكف وعصب نعم هذي النواسخ
فتسكف عن كل التزيل الصوارخ
« بجود له لا يلمسه ناسخ »
كبول فكم نالت وجمع مشائخ
« أياديه للأيدي حصون شوايح »
وفضل له بالمجد أنيك ناضخ
[لهيبته تحشى الاسود الصوارخ]
وقمت أيا سعدي وعصك شارخ
[بحزمك يا مصري وسيفك ناسخ]
وخصمك دوماً عزه المتناسخ
[قفضاك في العليا ومجده بادخ]
محبيب لمن تأتي اليه السوايح
[وعرفك في الاكوان لاشر ماسخ]

٨ الدالية من الكامل مع التشطير

(دم ياهوى واجعل حبالك ترقد)
داعي الغرام الى المتالف جرنى

فالآن جسمي بالغرام مبدد
[عزم الجوى حتى لحكمك أسجد]

(داريت حالي في الغرام لعالي)
 دامت وما أمر الغرام على الوري
 (دأب الهوى ذل الأسود ومنه قد)
 داري هواك أما علمت هو انه
 (درج العذاب على فؤادي والجوى)
 داعي الصبابة للمتالف والغضا
 (دبغت جلود الجسم كثرة لوعتي)
 دميت دموعي من تباريح الضنى
 (دمعي يسيل على الدوام كأنه)
 دوماً يسح على الحدود وكأنه
 (دامت له العليا فدت غصنها)
 دامت بساحته الوفود وحيه
 (ديم الأعداي كم أريق في الوغى)
 دار الأعداي كم تبدد شملها
 (درع متين ليس يخشى سطوة)
 درج الكمال لقد رقي بسهامه
 (دفع الخطوب بعزمه لما بدت)
 ديدان منشأ الأيادي في الوري
 (دمرت أصحاب القساوة في الوري)
 دامت لك الحسنات بمد بساطها
 (دامت لك العليا ودمت مبعجلا)
 دع ما تخاف فبدر نصرك طالع
 يوما عيون العزل عني ترقد
 (يخفى وواشي أدمعي لا يجحد)
 ظهرت معاني الشوق فينا تصعد
 (صبح الهوان ونون هذا تشهد)
 بين الحناشة دائماً يتوحد
 (بين المفاصل راكم يتعبد)
 والروح مني في الحشا تتردد
 (وشجوب لي دائماً تتولد)
 في القاصدين المصري جا يتفقد
 (جود ابن سعد في الأنام مخلد)
 فكانها من بذل كف تسعد
 (ولطالما في ماله مدت يد)
 وجلودهم من بأسه تتفقد
 (من سيفه والدهر منه مسهد)
 ولبث أرعاد العدا يتوقد
 (والأسد في الغابات منه تحشد)
 ولبث بأس البأس منه يحمّد
 (وله الأعداي بالشجاعة تشهد)
 وقصمت من جالفتا يترصد
 (وغدوت فرداً في الشدائد تقصد)
 وعن المعالي كل قال يقعد
 (وسيوف عزمك للغداة تبدد)

٩ الذالیه من الكامل مع التشطير

(ذاموعد الوصل الهنيئ المنقذ)
 ذكر الأجابة للأجابة منجد
 (ذهب الكرى عن ناظري لما بدت)
 ذاك البشير أتى لنا من حيها
 (ذاب الفؤاد لما ألم به وقد)
 ذكراً لما واعدت مشغوقاً أما
 (ذل الهوى عزري أراه ومنيتي)
 ذقت الهوى فرغبت مر عذابه
 (ذرفت دموع العين من وجدى على)
 ولذيد راح الراح للمتلهذ
 (روح المعنى من قيود تلذذ)
 بوصالها والتذل حار بمنقذ
 (بوقاه وصل دائم لم يفلذ)
 أضحي سميلاً واشتني منه البدي
 (واعدت يوماً بالوصال فما الذي)
 فتدلي وحشاشتي فلناخذ
 (والمر حلو بل وفيه تلذذي)
 (ذرفت دموع العين من وجدى على)

فرش الضنا من حكم طول المأخذ

ذل الفؤاد لذاك قد أضحي على
 (ذكرى لحسنك منعش فكأنه)
 ذات وحسنك في الأنام كأنما
 (ذاك الهمام المراتقي درج العلا)
 ذويت عداً وقد تسامي جده
 (ذخّر لكل القاصدين وملاجأ)
 ذعر العدا وغدا بذلك مأمنا
 (ذو صارم لو مده يوم الوغى)
 ذو هية وبسالة ان شمتة
 (ذاعت مكارمه بكثرة جوده)
 ذكراه شاعت في الأما كن كلها
 (محبوب شوق من لظاه فأفقدى)
 بذل من السعدى بدى لم ينفذ
 (بروى عن المصري بالعرف الشدى)
 فسماه لسوى العدا لم تشد
 (راوي الأنام بجوده المستجود)
 بسواه عن كل الوري لم تحتد
 (للمعشني ألع به من منقذ)
 لم يبق إلا من لجأ لمعوذ
 (تلقاه دوماً ذا حسام مشد)
 حتى على الشرير حقاً والبدي
 (وغدا الى جم الفضائل يحتدى)

(ذاق الزمان من ابن سعدي نعمة)

حتى تضوع من شدي عرف شدي
ذدت النجاش والمكارم في الوري [ورأى الأنام بماله قد تغنى]
(ذهلت أسود الغاب منه ولم نجد) حصناً منيعاً يا عظيم المأخذ
ذو شدة ولذا الاغادي لم نجد (من حد صارمه العلي من منفذ)

﴿ ١٠ الرائي من البسيط مع التشطير ﴾

(رفقاً بصب حليف والوجد والضجر) مضى الفؤاد قتيل القدر والخور
راحت معاله والآت ذو وله (أمنى إمام أشواقاً لذي السحر)
(رفق لحالي وكفى الطرف يومئذ) أما كفاك فان القلب في شرر
راعي سمياً وخافي حرمة الضرر (فان لحظك للاحشاء كالوتر)
(رشيقه القدر أنى فبك ذو وله) أخطر الشوق كفى نصلة النظر
رفيعة الحسن انى بالضنا أبدأ [أبني السهاد على ضرب من الخطر]
(رفيعة الخصر ياشمس الحياة ويا) شقيقة البان عفواً عفواً مقتدر
ربيبه الحسن يا نور الزمان ويا [حظ الوجود سلت العقل بالخور]
(روحي فدك على التحقيق أرسلها) تنوب عنى اذا أهملت في سفرى
راحت سريعاً على شوق أوجهها [هديا اليك لكي تدري بها خبرى]
(رومي عذابي فما أخشى مبارزة)

فالسعدى أمنى وأمن الضيف والبشر

روحي كفاك أهل نبغين لي ضرراً

« ولي رجاء لذي المصري في الأثر »

«رب المكارم والافضال ذو همم» طود تمنطق بالعلابا من الصخر
رامى الأغادي براح بذها سحب «شهم همام به الأعداء في ضرر»

«رام المفاخر في أسواق نعمته» ووصله الفخر في الأحياء بالدرر
رحب العطاء وأضحى الآن في عظم
(راحاته في الوري تروي مناقبه) بصحة النقل في الانباء والخبير
روت معاطفه عنه ووالده «عن جده وأبيه يسرة العسر»
(روح الوجود من العاصين منتقم) منه النزول اذا ما حل في حضر
ردت بواتره أعداء طلعت «وعفوه ظاهر عن كل معتذر»
«رح يا ابن سعدي وطف حول العداة نجد»

كل الكفاة من الاشفاق في حذر
غم الأغادي فأت الآن فاتكم «فيهم سيوفك لا تبقي ولم تذر»
(رمقت طر فالدي أسد الوري فعدت)

في حيز العدم قد غابت عن الصور
راعت لرؤيتك الاشبال وانزويت
(في أسمة الغاب تخشى سطوة البشر)

﴿ ١١ الرائية من الخفيف مع التشطير ﴾

(زارني في سويعة الامتياز) وبطرف قد جرتى بانهاز
زاد شوقي والجوى في هواه (والعذول اكتسى ثياب النعازى)
(زاهر الخلد نوره شمس صبح) ليس قولى في وصفه بالحجاز
زال عتاً بنوره كل عي (وغدا باللاحظ فينا بغازى)
(زاهي الوجه قد حكته بدور) ماس تها قد زانه باعترار
زاهر بدره وفيه لحاظ (كوكب الدهر قد أنى باليراز)
(زائد الحسن أتى مستهام) زان فيك اليها بغير احتراز
زاحتى كل البرايا لعشتى (فيك يا بدرا قد سما بامتياز)

(رود القلب نار وجد وشوق)
 زاع طرفي وضاع من فؤادي
 (زل عظامي أيا جيل بلحظ)
 زاع ذلي حين ما قد شغفت
 (زينة الفخر في الحقوق تراه)
 زاهر العز في صفاء وصفو
 (زال بالجود في الوري كل قحط)
 زاد منه العطا فعم البرايا
 «زينة الدهر في الحروب تراه»
 زانه العز والجلال تراه
 «زآخر الفضل من يديه وقد»
 زينة الكون منه فهو هلال
 (زاحته المعالي وهو بمهد)
 زآخر بالعطاء وهو صحي
 (زاهد النفس ذو مقام جليل)
 زائد البذل لا يوازي عطاء
 (كالذي للوري فعم المجازي)

﴿ ١٢ ﴾ السينية من الكامل مع التشطير ﴿

(ساقط جيوش التيه نحو أساسي)
 سامت مقامي في الخيام وأكبت
 (سحرت قلوب العالمين بحسنها)
 سلبت فؤادي بالدلال تدللا
 (سلبت صوارم طرفها لما غدت)
 فغدوت من دون الانام أقاسي
 (وغدت نجول على سما مقياسي)
 وهلا لها زاه كما النيراس
 (وباحظها سلبت عقول الناس)
 من خدرها نزهو كحصن الآس
 (من خدرها نزهو كحصن الآس)

سمل الفؤاد بشكها لما أنت
 (تبدولي بقبها المباس)
 (سمعت أنين الصب من ولع الهوي)

ولها عليه قوي قلب قاسي
 سحت عين الصب لما قد أتى
 (يشكو لها المأ على أجناس)
 (سدت مسامعها وقالت يافتي)
 ما الحب سهل فارتقب ألقاسي
 سارت وقالت بعد تبرج الضنا
 (ان لم تذق سم الهوي بالكاس)
 (سروانج من ألم العذاب لمركر السعدي من للأمن والأكياس)
 سر مسرعا تلقى الحمى بمهابة المصري مضى الأسد في الأفياس
 [سبقت مكارم جوده سؤل الوري]
 وبني مكارمه بخير أساس
 سكرت جميع الخلق من أفضاله
 (فالمال منه الناس في أعراس)
 (سيف له مهج العداة تصرمت)
 منه ولم يظهر من الأغماس
 سلبت به الأرواح من أشباحها
 (من حده والدهر في وسواس)
 (سهرت على كسب المعالي عينه)
 لاشك فيه لذي الرجاء يواسي
 سعدت به كل القبائل مذ بدا
 (وبني أساس الفخر خير أساس)
 (سحت دموع الأسد في غاباتها)
 فرقا وأصحت في إياس إياس
 سلبت نفوس الأسد في أكامها
 (من بأسه فلنعم هذا القاسي)
 [سبقت سوابق خيله يوم الوغي]
 تحكي خيول شهامة العباس
 سلطانه قد فاق فائق حزمه
 [فاحتل للأطفال شيب الراس]
 [سهلت يابن السعد نيل الجدل]
 من تنظرها بلا إياس
 سهل الجناح أراك يامصري لسن أنت في كل الشدائد قاسي

﴿ ١٣ ﴾ السينية من الكامل مع التشطير ﴿

(شقيقة بدر لاجحود ولاعش)
 فريدة عصر فالجمال بها يغشو

شديدة بأس لا تنال بحيلة (بديمة حسن فالجمال لها عرش)
 (شبيهة شمس يستضي بها الوري) برشف حلال نغمها الوري نقش
 شذا عرفها ينمو فينمو تواجدي (على خدها آيات نور لها نقش)
 (سرايتها للعاشقين صوارم) ونور عجاها الجميل لتأبش
 شهدنا لها في الحب كل مصارع

(من اللحظ والاحقان والعين لا تعش)

«شفاء لكل العالمين حديتها» وبرى بحبي بالجوى للورى نقش
 شبيهة بدر ما رأيت مثاها «وفي نغمها آيات شهد لها فرش»
 [شريعة غصن في خطاها اذا انتت] وحيدة حسن في لماها بدار قش
 شبيهة در ما اذا رنت شكلها «بخصر نحيل كاد يخفى ولا فخش»
 «شمعت أريج العليب منها كانه» لجسمي به ماله الحياة ولا غش
 شهدت عبيراً ضاع منها مقامه (بربع ابن سعدي فاح ليس به خدش)
 (شبيهة الندى إذ ليس ينسخ جوده) عطاء الأيادي والسخاء له فرش
 شعار علاه لا ينال مثاره «كريم بد طفل الثناء به ينش»
 «شجاع له شهب الجياد سوابق» وليس بها حال النزال يرى خدش
 شواهي عزم في سراها شواهي «نحن لا براز الحروب لها بطش»
 «شون الوغي نمو لمشتبك القنا» ونيل المعالي في غزال له نهش
 شهاب الضنا تندو طوالع فتكه «اذا هز يمتاه وصار لها دهش»
 «شديد القوى مخشى عزائم العدا» همام له في كل جارحة نبش

شريف العطا ترجو مكارمه الوري

«كذا الدهر والأكام والطير والوحش»

«شدت أزار المجديا صاحب الملا»

وزال يميني بذل اعطاءك الغش

شفت قلوب العالمين برقعة «ولولاك ما كان الفخار له عرش»
 «شريكك في الأفعال لم يك مطلقاً» وعين رأيت مثلاً أراها يذا نقش
 شفت قلوب القوم دوماً بمدحك (فصار الوري عن ذكر مدحك لا يعش)

﴿١٤﴾ الصاديه من الكامل مع التشطير ﴿﴾

(صب له عيش الحياة منقص) وجوى الهوى بلطي الهيام مخصص
 صرخته احداق المهاد وما انتت (وكؤس أميال الغرام تفصص)
 (صادته منتديات وجد في الهوى) وغدا طريحاً ماله ذلك مخلص
 صعدت سهام الوجد في أحشائه (فعدت صباية تاره لا تنقص)
 (صد وتغذيب فلا مللاً أرى) وأرى نفوس العاشقين ترخص
 صدمت نيران الصباية بالاقا (بل لا أزال على الصباية أحرص)
 [صبغت ليالي السقم من ولعي وقد] آليت إني في الهوى لا أنكر
 صعبت شروحي في الهوى وصباي (دونها بمنوت وقع ترخص)
 (صار السقام ملازمي أفلم يكن) تغذيب قلبي دائماً لا يمحص
 صب غدوت بحسن هاتيك الظبا (من منقذي من ذالجوى والمخلص)
 (صاد الهوى قلبي فقلت له ألا) تعلم بأن المصري راح يمحص
 صدرت جيوش الوجد قلت لها أما (تدري بأنني لا ابن سعدي مخلص)
 (صعدت مكارم جوده فكأنما) كل البذور بتورها يتقصص
 صدرت مراحم عزه فكأنها (فوق النداء سمو بذلك أخص)
 [صارت بنوا الآمال نحو نحوه] حاشا لمن ناداه حاشا ينقص
 صبح الوجود بجوده قد أشرقا «حبا الجميع بما يسر ويحرص»
 (صرف الخطوب لقد جلاها حينما) كل الأنام لديه جاءت تشخص

صرفت بواذر وقعها من بعد ما
(صرم العداة بسيفه وبرحه)
صرم القلوب عظيم موقع رعيه
(صعب قد اقتحم الخطوب بحده)
صعب على أعدائه ذو هية
(صرمت يامصري جبال حواصد)
صرحت بالعز المتبع لمن أتى

﴿ ١٥ الضاديه من الكامل مع التشطير ﴾

«ضرب الهوى خيما على نهضي»
ضاعت بواتره لدى كبدي
«ضلت فوارسه بمضربه»
ضعت وجدت في السري خيلا
«ضم الغرام مفاصلي ومري»
ضراب غدر في الوري أبدأ
«ضيعت عمري في الهوى طرباً»
ضرب الهوى أعلامه وأتى
«ضع قول من سلك الهوى كذباً»
ضرب الهوى فاقد سلكك به
«ضرب الهوى جسمي السقيم كما»
ضرب الجوى عقلي المنير كما
«ضراب هات العداة وقد»
ضاهها البحار عطاء راحته

(زادت بواذرها فأمت تنقص)
فعدت ليوث القوم جمعاً تنقص
«لما بدا يوم الوغى بتقص»
كل الوري من بأسه تستخرص
(سهل الخليفة فهو تبر مخلص)
حتى عمري عما به يستخلص
(وجعلت أعناق البغاة تفصصاً)

«ضرعام دهر في الوري ظهراً»
ضن الزمان بمنته أسداً
«ضرب العداة لدى الوغى ولقد»
ضل العدو حجابيه وبه
(ضاعت معالي المجد منه لما)
ضاعت شمس الفخر منه كما
(ضاهها النداء وبراحته غدا)
ضاع العبير بملتقاه وقد
(ضخم المهابة جابه علم)
ضمن العطاء بدا ودام سخاً
[فوق الوري ذا حكمة تقضي]

﴿ ١٦ الطائيه من الخفيف مع التشطير ﴾

[طعمي في وصل الحبيب بناطلي]
طبعه في الدلال أضحي عجيباً
[طائف في ليل الدجي كبير]
طامع في نفوس أهل الغرام
[طلق وجهه وحاجباه كنون]
طالب حتنى من سهام عيون
«طلعة البدر ما أجل لقاء»
طلعة الشمس عزه في الحيا
[طبعه الظرف ذو قوام بديع]
طالب فيه قد رأيت شقاء
[طرفه ناعس ولكن تراه]

قالبدور لحسنه في اعتباط
(لحظ ظي أنى لنا في نشاط)
ذي ارتجاز في سائر الأنواط
(أحذب العين بالكؤوس بماطلي)
والقدود مامثلها في انحرط
[صاغها الحسن في سماء انساط]
أن للندر فيه بعض ارتباط
[بل رأينا عذاره كالصراط]
نال في الحسن غاية الافراط
[بل حوى نغمه شفاء النعاطي]
يقظ كالسعد ذي الاحباط

طالبت حنف جيد كل عدو
 [طاهر الأصل قدره كل وقت]
 طيب الفرع شأنه ككل حين
 [طوقى الفضل والفخار بمجود]
 طهر الأحياء بحر حياء
 [طاعه الأسد والوحوش مزم]
 طاوعته ككل الرماح البحر
 [طود حلم بدا اذا سار فاحتر]
 طرفه ساهر اذا نام فالقو
 [طارده الكرام جمعاً فكلوا]
 طالته الكرام من قد آووه
 [طيب النفس ذو ذكاء وحلم]
 طاهر القلب ذو ولاء وفضل
 [مثل سيف المصير بحر المعاطي]
 لا يزال في عز وإن ساط
 [في ارتفاع وضده في انحطاط]
 وتسامي في الطب عن بقراط
 [منذ قد صار في نداء يعاطي]
 تارك قال العدا في اختياط
 [وسيف شديدة في النياط]
 ف اكل العدا بدا في انهباط
 [م جياذ وعزمه كالسياط]
 وتراموا من بأسه بالشاطط
 [يوم بذل أراهموا بالمعاطي]
 وأباديه بالأيدى عواطي
 [كفه للعلا سبيل التقاط]

﴿ ١٧ الظائيه من الكامل مع التشطير ﴾

(ظي بدا بفوائز الأخط)
 ظلم النما متحجب بجماله
 (ظل الغرام يزجني لصابية)
 ظمأ إليه وإنني لآعجوا
 (ظعنوا قدمت على البكاء ملازماً)
 ظن الخلى بأنني متصنع
 (ظهرت سقامي والصبابة تقتني)
 ظاموا وجاروا والعناء ملازم
 ملحوظة في الغمد بالايقظ
 (فرمى فؤادي في الهوى بشواظ)
 فكأنما كالوقع يوم عكاظ
 (في بحر هون من اضي الكظاظ)
 وأراهمو وصلوا بكل أحاط
 (ووهبت روعي نحوهم ولحاظي)
 ركب التولع في قوى الاظاظ
 (أثر الفؤاد بآية الاغلاظ)

(ظن العذول بأن قاي يشتمني)
 ظلم العذول اذا ادعى أني أرى
 (ظعننا تسير الي الخيب بهمة)
 ظلمت تسير صباي لذيهارهم
 (ظهرت فضائله لذي كل الوري)
 ظهر الحياء بوجهه مثلاً
 (ظل العداة بينه يوم الوغي)
 ظفرت به الأحياء وكل عدائه
 (ظمني له جعل العداة بغيظهم)
 ظلنا على ود له وأراهمو
 (ظفرت مدائمه فعز بمجلس)
 ظل ظليل جاءه لمن احتسني
 (ظلم الزمان أضاعه بصنيعه)
 ظالم كل الظالمين لظلمهم
 (ظعني اليك أيهاهم يقينه)
 ظعنت اليك القاصدون أنتمهم
 لوم الخلى وحرقة الاخط
 (في بعدهم صفوا لفرط غياطي)
 والى حمى المصير كثر الحاطي
 (والى ابن سعدى جوهر الأخط)
 وأنت لذي المداح والحفاظ
 (وبدت شجاعته مع استيعاظ)
 والهم منهم في دجي اللفاظ
 (في مهلك والسيف في احفاظ)
 كدماً ليدو من عظيم غياظ
 (يرتون معاهم مع الايقاظ)
 حاو من الأشراف والوعاظ
 (بحويه رغماً عن جفا المعتاظ)
 ويبذله دوماً بدون مظاظ
 (عند الخطوب مشت الاوشاظ)
 لا يثنى عند التهاب شواظ
 (فوق المرام اذا أنا بك حاطي)

﴿ ١٨ العينية من الكامل مع التشطير ﴾

(عذب المحبة في جمالك مجمع)
 عذبتني يا منيتي وهجرتي
 (عودتي قبل الصبا أهوى الهوى)
 عد بالوصال ولا تعذب بالحفا
 (عذبتني وجعلت عرضي آية)
 وسهام لحظك في الحشاشه تصدع
 (وعذاب صبري في هواك وضع)
 والآن بعد تمكني هل أرجع
 (هل يا جميل بضد وصلي تطع)
 تنلى وجسمي بالدوا لا ينجع

عامتني وجعلتني غرضي الهوى
 (علم الوشاة بأن حنك هاجري)
 عزموا على قتلي بكل ملامة
 (عطفاً على دنف بحبك قدغدا)
 عادت له تيرانه فترام من
 (عاينت نار الصد تغرم مهجتي)
 عزمي تقضي والجوى متوقد
 (عشق المعالي في الصبا فيجده)
 عزت به العليا اذا ما أمرا
 (عند الحروب تراه ليتاً صارباً)
 عرفت شهامته النزال فانه
 (عند الشدائد لا يهاب قبائلنا)
 عادت بسدته الليث من الصبا
 (عضد لكل من احتفى بجنابه)
 عون لكل القاصدين ومأمن
 (عالي المقام له الفضائل حمة)
 عيج بالحلمى وبجأه فلتلتقي
 (عن والد حاز الشاء مع العلا)
 عنه المفاخر في القبائل قد بدت

﴿ ١٩ الغينية من الكامل مع التشطير ﴾

(غير الصدود فأتت ببلاغ) وتحكمت بلطافة الارساغ
 غفلت وقلبي ليس يغفل دائماً (عن حالها وانظري الجوى دباغى)

« غابت غاينا بعد وعد وصالها »
 غرس الجبال هلاله في خدها
 (غن النياق أيا خليلي واقصدن)
 غالط بحبك من تريد ووارين
 [غرافاً نخذ من مدممي فلعها]
 غرضي بحبي للمليحة أنها
 (غيرت سجي بالسقام وقدغدا)
 غيرت صبرى بالجوى وسلبتني
 « غادرني وسهام بعدك ختها »
 غابت سهام لحاظ عينك في الحجي
 (غاص الوشيج بعزوه يوم الوغى)
 غرقت سهام الطعن منه بأثرها
 (غيث جواد الكف لذ بجنابه)
 غنت بلابل بذله لزياله
 « غبا يقود الى الفقير نياقه »
 غرقت جميع الخلق من أفضاله
 (غرس الثناء لدى الورى في مهده)
 غير الفضائل ما أراد بغرسه
 (غمر الأنام بجود كف يمينه)
 غارت لدى العليا وزاد لهيها
 (غيم الخطوب لقد جلاها بالقنا)
 غارت كلوم الدهر من بأسائه

وتنعت بدلالها الزاغ
 « وصباي للروح كالتزاغ »
 ربع المليحة سهلة الارفاغ
 [ابلى وخف من عقرب الاصداغ]
 تمنى يطيف لهيها اللداغ
 « تأتي بوصل أو يقول لاغ »
 متضمناً بتقاطر الاسباع
 (عمرى الطويل على شفا الافراغ)
 كالسمدى لما يذنى للاعي
 (كسهم مصري في فؤاد الطاغى)
 وبدت سهام يمينه الزاغ
 (بين الجاحم من دؤوس الباغى)
 بحميك من كأس العدا الارواغ
 (قالسمع منه لدى المطالب صاغى)
 وبقيده بالفضل كل مياغ
 (في كل عام محل الرواغ)
 وعدوه بالخزي ليس بصاغ
 (وسواه في غرس الملاهي طاغ)
 مامهم من عاد رد فراغ
 (أنم بهذا الشهم من دواغ)
 عذب الثنا من مادح أو صاغ
 (لما أتاها راك الزواغ)

٢٠ الفأية من الكامل مع التشطير

(في الجفن كسر تحت تضعيفي)
فرقت مفارق قال أسفاره
(فقدوت لا أدري لذلك ما أربا)
فرط الخوى أني الحش ما سعت
(فلقد بدت للظرف دوما غارة)
فما على كل الجوارح شدة
(فلئن أفت على الصبا والجوى)
فلان أطلت ترفي لحاسن
(في القلب آيات العذاب محكمات)
فجرت سهام الوجد ثم تسطرت
(فوهبت دما عند وجدى مثل ما)
فماثلت عند الصنائع حينما
(فجر الانام وشمسها وشمسها)
فجر الزيل وأقمه وغيبانه
(فطان زكي يطمان به الوفي)
فيه القبائل يثنى منها الحيا
(فيه السماحة عن أبيه وجده)
فاق البحار سمات وطف رخائه
(فك العويس ففكره وبجزمه)
فيه الفضائل كلها مجموعة
(فك الاعداء حين طارد جمعهم)
والطرح في أرقامه تصنيفي
(وسهام لحظ تشهي تصنيفي)
ولقد تطاول بالديار وقوفي
(أنجو به إلا بك الماه ف)
من وقعها لا تشهي بألوف
(في كل وقت تشهي برجيفي)
لهذا من وجدى عن المعروف
(لأقام حسني في لظي التضعيف)
كنحكم المظروف بين ظروف
(وتوطت كمرج ومصيفي)
بالدر جاء العدي للمشغوف
(وعت يد المصري بالمعروف)
من فيه قد الت صروف صروف
(مجل الخطوب ومنجد الملهوف)
وبه العدا شربت كؤوس حنوف
(أوبيت منه النمر في تخويف)
وأصوله هل موجب التعريف
(منح الفقر بجوده الموصوف)
وسقا العدا ذلا برغم أنوف
(عار من التفتيد والتعنيف)
وأيادهم بمهابة وسيوف

قروا لطلعة باسم فابادهم
[بالسيف وانهمزوا مع التأنف]
[أفضل له كالشمس تبدو فالورى]
فلكم شفى فضلا غليل ضعيف
[يهدى اليه تحية التشریف]
[قله الشهامة والبسالة والورى]

٢١ القافية من الطويل مع التشطير

[قفا ندع سير الحبيب لالتقى]
قفا نرتب دار الحبيب وحيه
[قضى الدهر يسامى بعدك انى]
قبضت أيا سامى قواد متم
[قضيت لنا بالذل في محكم الهوى]
فرحت قواد الصب بعدك تذل
[فما اخترت أيام الصدود طريقه]
قسمت عظيم الصبر معنى بصارم
(قسا قلبك الحجابي ألباح توجعي)
قرأت على الهجر منك فهمي
(قلمت لدى العذال أوتار جورهم)
فدبت مديدا في معالي معاطف
(قوى اذا لاقى الاعداء وعزيمه)
قريب من الراجي نداء وحزمه
(قدير اذا رام انفكاك عويسه)
قایل النخيل في مواقع بأسه
(قرين النداء في الجود والعدل طبعه)
قوى على الاعداء والعفو شأنه
(ومن لم يكن بالعدل ليس بمرأى)
ونحطي بوصل في اللقاء وترقى
[وندفع نياق السير في موضع لى]
أنا الصب في حبي كفاى تلتقى
[على عهدك الماضى مقيم ومضى]
فنى على المظن بمحكك ترفنى
[ودمت على الهجر ان بالله تارفى]
أما من دلال في كلاك تشفى
(وأحببت أوقات العذاب الى الشقى)
وأحوى دماء الجفن دون تحقق
(أوضيع صبرى في ألم تفرق)
فماخت لدى السعدى كرام أبقى
(بسمي الى المصري كي به ألتقى)
مديد ومنه كل وقت يهرق
(بمزق شمل الأسد كل ممزق)
هام اذا عز انفصال تحقق
(ولم يخش زارات الاسود اذا لى)
جليل العطا فى الناس خير محقق
(ومن لم يكن بالعدل ليس بمرأى)

(قد اشتاق للعليا صغيراً وجارها)
 قضا كل مطلوب بمهد وطالب
 (قطفت ثمار المجد في مبدأ الصبا)
 قصمت متون البني كهلاً وبافعاً
 (قطعت البيادي نحر ربك قاصداً)
 قدمت الي نادي رضاك مؤملاً
 (أشاهد نوراً في طوابع مشرق)

﴿ ٢٢ الكافية من البسيط مع التشطير ﴾

[كم بالصدود أطلت الجبل للشاكي]
 كم بالتجني أخذت اللب من جلدي
 [كفك ما قد جرى للناس من ولدي]
 كفى المعنى غرام فيك يا أملي
 [كلفت قلمي غراماً حين ما نظرت]
 كنت لحاظي وما أدري لما نظرت
 [كدت الفؤاد بطول الصدا لامل]
 كاد الغرام بنار الشوق يفتني
 [كابدت شوقاً بوجد في الغرام عسي]
 كلا وحقاً فني كيف يا أملي
 (كيف العذاب ولي في الدهر نجم علا)
 كم بالفتنا ترتضي ولي أسند
 (هو ابن سعدي مغني الخائف الشاكي)

[كريم كم ضحكك السن لا عجب]
 كسا المفاخر أسباب الصفا أبداً
 [كم أضحكك السن من بحر له باكي]

[كل الانام له بالفضل شهادة]
 كفاه فخراً اذا بالفضل في عظم
 [كف به قد حكتها السحب من منفر]
 كبحر جود بدا بالفضل في أم
 [كذا المعالي كسته الفخر من قدم]
 كسا المفاخر تعززا وجلها
 [كلت أعاديه في يوم الوغي وغدت]
 كادت نفوس العدى تفني لما نظرت
 [كم قد أزيلت ضروب الخطب في حرب]
 كم من حوادث لما الآن قد ظهرت
 [قد جاءها بوشيج شرفناك]

﴿ ٢٣ اللامية من البسيط مع التشطير ﴾

[لولا الهوى ما التوى - قم على رجل]
 لولا الصباية ما روح الضني ذهبت
 [ليل الغرام طويل تحته نجب]
 لواعج الشوق في أطباقها حجب
 [للخل أشكو عذاب الوجد والهني]
 لكي يفرج ما قد عز موقعه
 (له بوسيع الصدر يمتحن)
 لكن أراني بنص فاق عن ريب
 [لم يا خالي بطول الهجر تسقني]
 لم لا ترق فاني الآن في كرب
 [لم تدرا أن سراحي في الهوى بطل]

ولا استطاع عظيم الشوق للعلل
 [ولا جرى الدمع في الآفاق والمقل]
 ترمي على كبدي بالبغي والنقل
 [جلالة الذل للعشاق والوجل]
 وأنشد الشعر في أحداقها الكحل
 (فلم يجيني بشي مبرئ العلل)
 حتى أنك شراب الراح في نهل
 [وعداً بوصل رحيب غير منفصل]
 أني شربت كنوس الصد في غل
 [وما برحت لغدري غير مخذل]
 مضري اسم سما عن جده المثل

لم تدرك أن غياني في الوري فطن
 [له الفضائل لا تهمني لدى أحد]
 له المفاخر لا تنهي مدائحها
 [له السباحة قد خست ألت ترى]
 له المراحم قد عزت مطالعها
 [له الشجاعة في الأهوال قد ظهرت]
 له البسالة في كل الوري هورت
 [لبأسه أمت الأيام جازعة]
 لعلول ساعده الأعداء زاهلة
 [لقد أدل صعب الحوادث وك]
 له التقدم في كل الأمور وقد
 [لواء شكر إلى عليك أرفعه]
 لك المفاخر قد نسمو على شرف
 [يا نور عسري وبأس من منتهى أملي]

٢٤ الميمية من الطويل مع التشطير

(ما ليك حسن قد أبتا بصارم)
 مزججة الاجفان قامت بفار
 (مهمة لاطاف كالغصن تنقي)
 مدمة أقداح المدام لعاشق
 (من الدر والياقوت باسم ثغرها)
 مواقع فرسان التصابي يدها
 (ملكيت قلوب العاشقين جميعهم)
 مددت سهام الفتك نحو كلومهم
 (ما ليك حسن قد أبتا بصارم)
 مزججة الاجفان قامت بفار
 (مهمة لاطاف كالغصن تنقي)
 مدمة أقداح المدام لعاشق
 (من الدر والياقوت باسم ثغرها)
 مواقع فرسان التصابي يدها
 (ملكيت قلوب العاشقين جميعهم)
 مددت سهام الفتك نحو كلومهم

(مقابيس أهل العشق جزت حدودها)
 مرادى وصالي والعذول مراقبي
 « مقم على ذل الغرام كآتي »
 مديم على وقع الزال كآتي
 (مهيب ترى في حجور أفاضل)
 مصان ترقى في حصون أ كاسر
 (مواهبه للعالمين كثيرة)
 مصاطفه في الخالقين جايلا
 (ما بهد العطا اذ ليس ينسخ فضله)
 محي سبه كل الاعادي وكفه
 [من الحزم ان لاقى الزين تبسما]
 مفيد لكل الطالبين ومناج
 [مبدع العدا منى الليوث نسيقه]
 مفيد العلاء الطالبين فسادهم
 [متى تاته تنق العطايا بربعة]
 مديم على بذل التضار لوأد
 [ويحميك من شر العدا خير عاصم]

٢٥ النونية من الطويل مع التشطير

[نغوت الهوى للصب ذل مهيمن]
 نذير الهوى في العاشقين محكم
 [نثار أهل العشق في خطة الهوى]
 نغاني غراما في معاهد يسه
 [نظن بأن الحب سهل مخاضه]
 أهل في الهوى للصب حوماً يكون
 [وفي حكمه جور لدينا مهيمن]
 ونرضي بذل والجنون فنون
 [ولو آتي جزت البحار يقين]
 وليس بارض السهام حرون

نريد بحب الغانيات تلذذاً [أهون نفساً في الغرام برغبة]
 ومننا لبعث الظاعنين أنين [وناني بدمع والفؤاد رهين]
 ومننا النفوس بالفراق تهون [ولم نشك بالبلوى لو اشبحون]
 سبيلاً لمصري فنع المصون [طريق ابن سعدي ذاك شههم معين]
 همام وللراحين حصن حصين [زكي له الرأي السديد قرين]
 صفوح اذا أودى شجاع عربين [حبيب اذا روعي قوي متين]
 فخرت به في الخافقين حصون [وعزم له لم يشف منه طعين]
 وما كفه بالبدل فيه ضنين [شجاع الوري بالسيف دوماً يهين]
 وكل أنام المدح وهونين [كبحر روى الظمان وهو سكون]
 لديك بها دوماً تقر عيون [فأنت الى المشتاق دوماً ضمين]
 نبيه اذا نودي قريب اذا دعى [نيل اذا صفا همام اذا سعى]
 نفي كل آراء العداة بمحزمه [نفي كل ضرغام ببار سيفه]
 ندي العظام قد حبا كل قاصد [نصوح شقوق للنزول مؤيد]
 نفا الجود من أيدي يوم أني به [نبيه اذا بوماً رأينا سخاءه]
 نوافيك يا مصري بدر مدائح [نجي أيا سعدي بنجر قصائد]

٢٦ الهائية من الكامل مع التشطير

هيف بدا في حسن مغناه [هز القوام على علا قرن]
 في معدن التحسين مرماه [هام الفؤاد بورد وجنته]
 والحسن أحسن سبك معناه [والمبتلى بالحلب بهواه]

هبت لنا أرياح طلعت [هل للشجي الوهان ذي سقم]
 هام العيون فهل له أبدأ [هـب يوم وصل يا جميل الى]
 هل منكموا عطفاً يكون على [هيجت قلب الصب من وله]
 هول الهوي أوري بمهجة [هيمته أو لم تحفه اذا]
 هل ياترى تبدي الجفاء اذا [هذا الذي قد صار في زماني]
 هذا الذي قد صار من عدد [هذا الذي فاق الندي أوما]
 هذا الذي عم الأنام أما [هو بحر جود للورى أمدأ]
 هو كنز عز في الورى أبدأ [هو ملجأ للقاصدين له]
 هو مأمّن للخائفين له [هم الزمان به يزول فلا]
 هول النزول به يروح فلا [هيئات ان كان السحاب له]
 (هيئات ان كان السحاب له) [هيئات ان كان البحار لها]
 (فضل كفضل منله مجراه)

٢٧ الواويه بغير تشطير

وحسبك يا خلى بغيرك لأهوى [وانى على عهد الوداد ولو تغوى]

وروحى فداه فاحكم كيف تشتهي
 وصلا أنلتى لا تبغ فيك قصي
 ولدت بنار الحب من فرط ظرفه
 وم فيك قد ذقت الصباية والجوى
 وفيتك يوم الصدم من دمع مقلتي
 وقايتنا من شر باغ ومبغض
 وصول الى الخيرات من بذل ماله
 وجهه ضحكوك في وجوه أكابر
 وفيه خصال بالكمال تزيت
 وفيه نعوت بالجمال تكملت
 وحيد يبذل المال في كل حالة
 ودود فريد في نداء ولا تقل
 ولم يخش لوما في العدالة دائماً
 ولوع بحب الخير من حالة الصبا
 ورب العلا أعطاه فضلاً ونعمة
 وأولاه حليماً في الحياة وعفة
 ٢٨ اللام ألف بغير تشطير

لازلت أجعل للهوى قبلاً
 لا تبغ عرضي في الغرام عسى
 لا كابدن مع الهوى شغفاً
 لام العذول وقال لي سفهاً
 لا طيب لي بصدوده عجباً
 لا يتهى ذا الحب مني ان
 نحو الفؤاد ولا أرى مالا
 بوصاله يأتي كما بخلا
 لا ابتغي في حسنه بدلا
 قد صرت من ذل الهوى وجلا
 صبري في والجسم قد نحلا
 لم أشك للمصري ما فعلا

لا تسألن عن فضله فق
 لا تسألن عن الشجاعة كم
 لا قا العداة لدى الوغي فصبا
 لا غرو انك في العلا بطل
 لازلت ترقى في علا رتب
 لازلت تشرف في الورى أمدأ
 ٢٩ اليائية بغير تشطير

يا حداة السرى بحث المطي
 يمموا نحو حيثها ثم لبوا
 يا سليمى صلي حبا سقيا
 يارقية الخصر رقى لحالي
 يا شبيهة البدر في نور خد
 يا عذولي شفاء سقمي تبدي
 يم فضل كثير جود وحلم
 يحفظ الناس من مجاع وخط
 يفقد الجور في الزمان وينفي
 يا ابن سعدي أيا كثير المزايا
 عرجوا نحو بغيتي في العشي
 بوصال لعلها قد نجي
 وامنحني بريقك السكري
 لا تجوري ندلا كالصي
 ارحمني اليوم قلب صب شجي
 فالشفا قد أنى لنا من تقي
 ذاك مصري جواد كف ندي
 فهو خصب قد فاق كل سخي
 كل ظلم يعدله الكسروي
 في علا دم بفضلك الخائمي

زارني صديقي الوجيه مصطفى بك أبو حسين فارتجبت له هذه القصيدة وهي
 ان الفضيلة في الزمان تراد
 والمرء في دنياه مثل سلوكه
 والحر من يرعى الوداد ويتقي
 من يصنع المعروف يسمو قدره
 تنبيك عن أصل الكريم فعاله
 حيث العلاء لربها ينقاد
 ومقامه من سيره مصطاد
 حفظ الوداد وبالوفا معتاد
 وبجلاء أهل التقى الامجاد
 وكذلك الاقران والامداد

ومن اصطفى صنع الجميل تجارة كابي حسين حقه الاسعاد
هو مصطفى ذو الفضل في ايامنا فهو الهمام الفاضل الجواد
حسن المعاني من بلاغة قوله كالشهد من تكراره يزداد
رب الفصاحة فاضل من فاضل وكأنه لذوي الكال عماد
كالبيت بخشي بطشه أعداؤه كالظي تهوى لطفه القصاد
وبالاختصار ففضله في عصرنا شهدت به الاحباب والحساد
لازال في [كفر الدوار] مبعجلا ويوم ساحة مجده الورد

لي صديق من أعيان وأدباء مدينة جرجا قد ابتلي بحب فتي سوري له
في دولة الجمال حظ الرئاسة • وفي وادي التيه والدلال مهبط التناسه •
وانفق ان الفتي رحل الى وطنه • تاركا محبه يتقلب بين جدران
غرامه وشجنه • فضمني والصديق وبعض الادباء • مجلس أنس
وصفاء • فأخذ الصديق يشرح لنا حاله • ويوضح لنا ما جرى له •
فصار الكل ينصحنونه ويحاولون تخفيف آلامه • وهو لم يزل متمسكا بزيل
الشوق وحبل غرامه • فعذرتة وشفقت عليه • وأطلقت عذان الغزل
من الشعر تسلية اليه وقت مر تجلا

لنا الشوق آيات تسامت وأذكي جمرها بدر نديم
ومن عجي حرق بشار شوقي ولكن قلبي المضني (سليم)
(وقلت)

وامزج الحمر باللما يانديمي واسقني فأرى شفائي وأحكي
فاللما قيل إنه للصب يشفي والسلاف للغفل قالوا يذكي

(ثم)



مركز جمعية الماجد
للثقافة والتراث

وکی لید و غروم به بنفین
اینها علی بناس اده شردولا
ایده به اده اده اده اده
ایده علی بناس اده اده اده